

Curso Internacional de Composición Barcelona Modern 12ª edición _ CANAT DE CHIZY / CHARLES

El **Festival Barcelona Modern**, con la colaboración del **Institut Français-Barcelona** y de la **Fundació Conservatori del Liceu**, abre la convocatoria de dossiers para el Curso Internacional de Composición Barcelona Modern 12ª edición.

El curso está dirigido principalmente a jóvenes compositores, seleccionados por convocatoria abierta de dossiers, que serán tutelados por dos compositores invitados de reconocido prestigio. Los compositores invitados en la presente edición son:

Edith CANAT DE CHIZY y Agustí CHARLES

Estructurado en tres encuentros de tres días intensivos cada uno, los **participantes activos** seleccionados desarrollarán un proyecto de composición supervisado por los compositores invitados, y en trabajo directo con uno de los ensembles invitados: con el **ENSEMBLE LINEA** –formación trío de violín, violonchelo y piano– para música acústica, o con el **A/B ENSEMBLE** –soprano, guitarra clásica y/o eléctrica, violonchelo, sintetizador modular– para música mixta (con electrónica). Los compositores seleccionados para **panel de lectura** tendrán una sesión con uno de los ensembles, además de acceso ilimitado a todas las actividades como oyentes.

El curso se desarrollará en torno a clases individuales y en grupo dictadas por los compositores invitados, conferencias, talleres a cargo de los músicos que estarán a disposición de los alumnos, seminario de música mixta, ensayos abiertos y conciertos. El primer encuentro se centrará en la conferencia/master class de los compositores invitados del curso, así como en las presentaciones individuales de los alumnos –la exposición de su trabajo y explicación del proyecto a desarrollar a lo largo del curso– y taller de música mixta. En el segundo encuentro comienzan las clases individuales de composición de los alumnos activos, así como los ensayos con los ensembles del 50% de la obra en proceso, taller de música mixta, paneles de lectura y conciertos dentro del Festival Barcelona Modern. El tercer encuentro se centra en las clases individuales de composición, taller de música mixta, paneles de lectura, ensayos finales y conciertos con el estreno absoluto de las obras realizadas a lo largo del curso por los participantes activos.

El curso se realizará de forma mixta, siendo el primer encuentro de forma totalmente **online**, el segundo encuentro en formato **mixto (presencial u online a elección libre del alumno)** y el tercer encuentro en formato estrictamente **presencial** en Barcelona.

- **Primer encuentro:** 14, 15 y 16 de enero de 2026 (online)
- **Segundo encuentro:** 8, 9 y 10 de abril de 2026 (mixto)
- **Tercer encuentro:** 25, 26 y 27 de junio de 2026 (presencial)

10 de abril *concierto monográfico Canat de Chizy/Charles: Ensemble Linea y A/B Ensemble*
26 de junio *concierto Vortex Temporum: Ensemble Linea*
27 de junio *concierto final del curso: Ensemble A/B*
27 de junio *concierto final del curso: Ensemble Linea*

Las actividades del curso se realizarán en las instalaciones del **Institut Français-Barcelona** (Calle Moia 8, 08006 Barcelona) y la **Fundación Conservatori del Liceu** (Calle Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona) entre los meses de enero y junio de 2026.

Bases

Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores, sin límite de edad ni de nacionalidad, completando el **formulario de inscripción**. En éste se solicitarán el DNI/pasaporte, CV, y dos partituras y sus grabaciones (opcionales) que se valorarán durante el proceso de selección. El período de inscripción está abierto **hasta el 5 de diciembre de 2025**.

Se seleccionarán hasta **16 compositores** como **Participantes Activos**. De entre los inscriptos no seleccionados como Participantes Activos se seleccionarán **12 compositores** para **Panel de Lectura**. Los compositores no seleccionados como Participantes Activos o para Panel de Lectura, tienen la posibilidad de realizar el curso como **Participantes Oyentes**, con acceso ilimitado a todas las actividades del curso.

El **10 de diciembre de 2025** se comunicará por correo electrónico y redes sociales los **resultados de la convocatoria** y se enviarán diversas opciones de plantilla de instrumentación para que los seleccionados comuniquen sus preferencias. Las plantillas propuestas irán de “solo” a “tutti”. La asignación de la plantilla a cada participante se realizará a criterio de la organización, y se asignará posterior al envío por parte del compositor del comprobante de matriculación. Se intentará, en la medida de lo posible, asignar a cada participante alguna de sus tres preferencias. El **período de matriculación** para todos los participantes finaliza el **22 de diciembre de 2025** (los alumnos que se matriculen hasta el 17 de diciembre de 2025 tendrán un descuento en la matrícula). El **29 de diciembre de 2025** se comunicará el ensemble y la plantilla asignados para cada participante activo y panel de lectura.

Los **participantes activos** tienen que enviar el 50% de la obra en proceso por correo electrónico en formato pdf como tarde el **16 de marzo de 2026**, para ser trabajada durante el segundo encuentro. La obra terminada debe ser enviada (partitura general y particellas) con fecha límite el **25 de mayo de 2026**, para ser correctamente preparada por los ensembles, trabajada durante el tercer encuentro y estrenada en el concierto final. La obra trabajada durante el curso debe ser **obra de nueva creación**, creada para y durante el trabajo en el curso, y para ser estrenada en el concierto final. No se aceptan adaptaciones de obras preexistentes. **La duración máxima de las obras no debe sobrepasar los 8 minutos. Las obras que sobrepasen esta duración o que no sean entregadas dentro de plazo no serán programadas en el concierto final.**

Los **participantes con panel de lectura** trabajarán una obra acústica, sin electrónica, con el ensemble asignado (de solo a tutti) durante el 2º o 3er encuentro (**en Barcelona u online a elección del participante**), a determinar por la organización. Dispondrán de una sesión de trabajo con los músicos, que puede ser grabada para uso personal, en la que podrán ensayar una obra o un fragmento, que será preparado previamente por el ensemble. No tendrán clases de composición individuales, pero pueden asistir de oyente a las clases de composición. Los participantes con panel de lectura deberán enviar la obra completa (partitura general y particellas) quince días antes del inicio de dicho encuentro. **La duración máxima de la obra no debe sobrepasar los 6 minutos para las obras con panel de lectura.**

El curso no se hace cargo de grabaciones de los conciertos o de los ensayos, las grabaciones para uso personal corren a cargo de cada participante. La **asistencia** a los tres encuentros es obligatoria para todos los participantes activos.

El principal idioma utilizado para el curso es **inglés**, también español y francés.

Matrícula

Participantes activos: **830€** (780€ hasta el 17 de diciembre)

Participantes con panel de lectura: **420€** (380€ hasta el 17 de diciembre)

Participantes oyentes: **180€**

Toda la documentación debe enviarse, como muy tarde el **5 de diciembre de 2025**, a través del siguiente formulario de inscripción:

➤ [FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)

El pago de la matrícula debe efectuarse como muy tarde el **22 de diciembre de 2025** (hasta el 17 de diciembre para descuento en la matrícula) por ingreso o transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Número de cuenta (IBAN): ES11 0081 0523 1300 0132 8633
BIC: BSABESBBXXX

También se puede hacer una transferencia vía PayPal a la cuenta asociada a: asoc.musica.actual@gmail.com.

Una vez realizado el pago, enviar comprobante de transferencia.

Es importante tener en cuenta las comisiones o tasas asociadas a las transferencias internacionales para que la cantidad total enviada sea el precio total de la matrícula. Las comisiones corren a cargo del ordenante, no de la organización del curso.

La matrícula no incluye los gastos de transporte y alojamiento de cada participante.

La organización del curso pone a disposición de los participantes información detallada acerca de alojamiento en Barcelona, transporte, direcciones y cualquier información complementaria.

Ante cualquier duda os podéis dirigir por correo electrónico a:

barcelonamodern@gmail.com

LA INSCRIPCIÓN EN EL CURSO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN BARCELONA MODERN IMPLICA LA ACEPTACIÓN DE LAS PRESENTES BASES.

Demian Luna
Compositor
Director del Curso