

## 13a edició **SÁNCHEZ-VERDÚ / ALSINA TARRÉS**

El Festival Barcelona Modern, amb la col·laboració de l'Institut Français-Barcelona i de la Fundació Conservatori del Liceu, obre la convocatòria de dossiers per al **Curs Internacional de Composició Barcelona Modern 13a edició**.

El curs està dirigit principalment a joves compositors, seleccionats per convocatòria oberta de dossiers, que seran tutelats per dos compositors convidats de reconegut prestigi internacional. Els compositors convidats en la present edició són: **José María SÁNCHEZ-VERDÚ i Ariadna ALSINA TARRÉS**

### **ESTRUCTURA I CONTINGUT DEL CURS**

Estructurat en tres trobades de tres dies la primera i quatre dies les dues següents, a jornada intensiva, els **Participants Actius** desenvoluparan un projecte de composició supervisat pels compositors convidats, i en treball directe amb un dels següents ensembles o solistes convidats:

- **JULIÁN ELVIRA** - Flauta en do, baixa i subcontrabaixa (amb o sense electrònica) -
- **LAB51** - Duo soprano i piano (amb o sense electrònica) -
- **A/B ENSEMBLE** - Guitarra clàssica i/o elèctrica, contrabaix i sintetitzador modular (amb electrònica) -

Els **Participants en modalitat de Panell de Lectura** tindran una sessió de treball amb un dels ensembles o solistes, a més d'accés il·limitat a totes les activitats realitzades al llarg del curs.

El curs es desenvoluparà entorn de classes individuals i en grup impartides pels compositors convidats, conferències, tallers a càrrec dels músics que estaran a disposició dels alumnes, seminari de música mixta, assajos oberts i concerts.

- **Primera trobada:** Se centra principalment en les conferències/classes magistrals dels compositors convidats del curs, així com en les presentacions individuals dels alumnes actius –la presentació del seu treball i explicació del projecte a desenvolupar al llarg del curs- i la primera part del seminari de música mixta.
- **Segona trobada:** Comencen les classes individuals de composició dels alumnes actius, així com els assajos amb els ensembles del 50% de l'obra en procés i els panells de lectura, a banda de la segona part del seminari de música mixta i concerts dins del Festival Barcelona Modern.
- **Tercera trobada:** Classes individuals de composició, seminari de música mixta, panells de lectura, assajos finals i concerts amb l'estrena absoluta de les obres realitzades al llarg del curs pels participants actius.

### **FORMAT I CALENDARI DE TROBADES**

El curs es realitzarà de forma mixta: la primera trobada serà totalment en línia, la segona trobada en format mixt (presencial o en línia a lliure elecció de l'alumne) i la tercera trobada en format exclusivament presencial a Barcelona.

| Trobada         | Dates                             | Format                                      |
|-----------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
| Primera trobada | 13, 14 i 15 de gener de 2027      | Online                                      |
| Segona trobada  | 27, 28, 29 i 30 d'abril de 2027   | Mixt (presencial o online a lliure elecció) |
| Tercera trobada | 13, 14, 15 i 16 de juliol de 2027 | Presencial a Barcelona                      |

## Concerts i activitats destacades:

- **28 i 30 d'abril:** Concerts de presentació d'ensembles i solistes: Julián Elvira, Lab51, A/B Ensemble.
- **14, 15 i 16 de juliol:** Concerts finals, estrena d'obres dels Participants Actius.

Les activitats del curs es realitzaran a les instal·lacions de l'**Institut Français-Barcelona** (Carrer Moia 8, 08006 Barcelona) i la **Fundació Conservatori del Liceu** (Carrer Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona). L'idioma utilitzat durant el curs serà principalment l'anglès.

## BASES DE LA CONVOCATÒRIA

Podran concórrer a aquesta convocatòria tots els compositors, sense límit d'edat ni de nacionalitat, completant el formulari d'inscripció. En aquest se sol·licitaran el DNI/passaport, CV i dues partitures amb les seves gravacions (opcionals) que es valoraran durant el procés de selecció.

- El període d'inscripció està obert fins al **15 d'octubre de 2026**.
- Se seleccionaran fins a **24 compositors com a Participants Actius**.
- D'entre els inscrits no seleccionats com a Participants Actius i els que s'inscriguin directament en aquesta modalitat, se seleccionaran fins a **18 compositors per a Panell de Lectura**.
- Els compositors no seleccionats com a Participants Actius o per a Panell de Lectura tenen la possibilitat de realitzar el curs com a **Participants Oients**.

El dia **1 de novembre de 2026** es comunicarà per correu electrònic i xarxes socials els resultats de la convocatòria i s'enviaran diverses opcions de plantilla d'instrumentació per a que els seleccionats comuniquin les seves preferències. Les plantilles proposades aniran de "solo" a "tutti". L'assignació de la plantilla a cada participant es realitzarà a criteri de l'organització, i s'assignarà posteriorment a l'enviament per part del compositor del comprovant de matriculació. S'intentarà, en la mesura del possible, assignar a cada participant alguna de les seves tres preferències.

El període de matriculació per a tots els participants finalitza el **18 de novembre de 2026** (els alumnes que es matriculin fins al **12 de novembre de 2026** tindran un descompte en la matrícula). Una vegada pagada la matrícula, es considera l'alumne formalment inscrit i la matrícula no és reemborsable.

El **25 de novembre de 2026** es comunicarà l'ensemble i la plantilla assignats per a cada participant actiu i participant en modalitat de panell de lectura.

## Participants Actius:

- Els Participants Actius han d'enviar el **50% de l'obra en procés** per correu electrònic (partitura general i partícels en pdf) com a tard el **25 de març de 2027** per a ser treballada durant la segona trobada, i l'**obra completament acabada** com a tard el **10 de juny de 2027**, per a poder ser treballada durant la tercera trobada, preparada pels músics i estrenada en el concert final.
- L'obra treballada durant el curs ha de ser **obra de nova creació**, creada per i durant el treball al curs, i per a ser estrenada en el concert final. No s'acceptaran adaptacions d'obres preexistents.
- La durada màxima de les obres no ha de sobrepassar els **8 minuts**. Les obres que sobrepassin aquesta durada o que no siguin lliurades dins del termini no seran programades en el concert final\*.
- L'**assistència** a les tres trobades és obligatòria per als participants actius i per motius organitzatius hauran d'estar totalment disponibles durant tots els dies del curs.

*\*L'organització del curs no es fa càrrec de les gravacions dels concerts o assajos dels participants actius, que sempre podran anar a càrrec d'aquests per a ús personal.*

## Participants en modalitat de Panell de Lectura:

- Els Participants amb Panell de Lectura treballaran una obra acústica (sense electrònica) amb l'ensemble/solista assignat durant la 2a o 3a trobada (a determinar per l'organització) en format presencial a Barcelona o en línia a elecció del participant. Disposaran d'una sessió de treball amb els músics, en la qual podran assajar la seva obra o un fragment preparat prèviament per l'ensemble; i d'una **gravació** de la seva obra per a ús personal. No tindran classes de composició individuals però podran assistir-hi com a oients, així com a la resta d'activitats del curs.
- Els participants amb panell de lectura han d'enviar l'obra completa (partitura general i partitelles en pdf) **un mes abans de l'inici de la trobada assignada**. La durada màxima de l'obra no ha de sobrepassar els **6 minuts**.

## Participants Oients:

- Tenen accés il·limitat a totes les activitats del curs com a oients: conferències/classes magistrals, tallers instrumentals, seminaris de música mixta, classes de composició, concerts, etc.

## MATRÍCULA

| Modalitat                          | Preu estàndard | Preu amb descompte<br>(fins al 12 de novembre de 2026) |
|------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------|
| Participants Actius                | 830 €          | <b>780 €</b>                                           |
| Participants amb Panell de Lectura | 420 €          | <b>380 €</b>                                           |
| Participants Oients                | 120 €          | 120 €                                                  |

Tota la documentació d'inscripció s'ha d'enviar com a tard el **15 d'octubre de 2026**, a través del següent formulari:

**FORMULARI D'INSCRIPCIÓ**

**La inscripció a aquesta convocatòria és gratuïta.** Un cop finalitzat el procés de selecció, els compositors seleccionats en les diferents categories hauran d'abonar la matrícula per tal de confirmar la seva plaça com a estudiants. El pagament de la matrícula es podrà realitzar fins al **18 de novembre de 2026** (fins al **12 de novembre de 2026** per a beneficiar-se del descompte) mitjançant **transferència bancària** al següent número de compte:

**Associació Música Actual – Curs Composició BM**  
Número de compte (IBAN): **ES11 0081 0523 1300 0132 8633**  
BIC: **BSABESBBXXX**

També es podrà fer una transferència via **PayPal** al compte associat a [asoc.musica.actual@gmail.com](mailto:asoc.musica.actual@gmail.com). Una vegada realitzat el pagament caldrà enviar el comprovant de transferència per correu electrònic a [barcelonamodern@gmail.com](mailto:barcelonamodern@gmail.com).

*És important tenir en compte les comissions i taxes associades a les transferències internacionals per a que la quantitat total rebuda per l'organització del curs sigui el preu total de la matrícula. Les comissions aniran a càrrec de l'ordenant i mai de l'organització.*

La matrícula no inclou les despeses de transport o allotjament. Es recomana preveure amb antelació la sol·licitud de **visats** als alumnes que ho necessitin per viatjar a Barcelona. L'organització del curs posa a disposició dels participants informació detallada sobre l'allotjament a Barcelona, transport, adreces o qualsevol altra informació complementària.

Davant de qualsevol dubte us podeu adreçar per correu electrònic a: [barcelonamodern@gmail.com](mailto:barcelonamodern@gmail.com)

**Demian Luna**  
Compositor  
Director del curs