

13ª edición **SÁNCHEZ-VERDÚ / ALSINA TARRÉS**

El Festival Barcelona Modern, con la colaboración del Institut Français-Barcelona y de la Fundació Conservatori del Liceu, abre la convocatoria de dossiers para el **Curso Internacional de Composición Barcelona Modern 13ª edición**.

El curso está dirigido principalmente a jóvenes compositores y compositoras, seleccionados mediante convocatoria abierta de dossiers, que serán tutelados por dos compositores invitados de reconocido prestigio internacional. Los compositores invitados en la presente edición son: **José María SÁNCHEZ-VERDÚ** y **Ariadna ALSINA TARRÉS**.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DEL CURSO

Estructurado en tres encuentros de tres días el primero y cuatro días los dos siguientes, en jornada intensiva, los **Participantes Activos** desarrollarán un proyecto de composición supervisado por los compositores invitados y en trabajo directo con uno de los siguientes ensembles o solistas invitados:

- **JULIÁN ELVIRA** - Flauta en do, baja y subcontrabajo (con o sin electrónica) -
- **LAB51** - Dúo soprano y piano (con o sin electrónica) -
- **A/B ENSEMBLE** - Guitarra clásica y/o eléctrica, contrabajo y sintetizador modular (con electrónica) -

Los **Participantes en modalidad de Panel de Lectura** tendrán una sesión de trabajo con uno de los ensembles o solistas, además de acceso ilimitado a todas las actividades realizadas a lo largo del curso.

El curso se desarrollará en torno a clases individuales y en grupo impartidas por los compositores invitados, conferencias, talleres a cargo de los músicos que estarán a disposición de los alumnos, seminario de música mixta, ensayos abiertos y conciertos.

- **Primer encuentro:** Se centra principalmente en las conferencias/clases magistrales de los compositores invitados del curso, así como en las presentaciones individuales de los alumnos activos —la presentación de su trabajo y explicación del proyecto a desarrollar a lo largo del curso— y la 1ª parte del seminario de música mixta.
- **Segundo encuentro:** Comienzan las clases individuales de composición de los alumnos activos, así como los ensayos con los músicos del 50 % de la obra en proceso y los paneles de lectura, además de la segunda parte del seminario de música mixta y los conciertos dentro del Festival Barcelona Modern.
- **Tercer encuentro:** Clases individuales de composición, seminario de música mixta, paneles de lectura, ensayos finales y conciertos con el estreno absoluto de las obras realizadas a lo largo del curso por los participantes activos.

FORMATO Y CALENDARIO DE ENCUENTROS

El curso se realizará de forma mixta: el primer encuentro será totalmente en línea, el segundo encuentro en formato mixto (presencial o en línea a libre elección del alumno) y el tercer encuentro en formato exclusivamente presencial en Barcelona.

Encuentro	Fechas	Formato
Primer encuentro	13, 14 y 15 de enero de 2027	En línea
Segundo encuentro	27, 28, 29 y 30 d'abril de 2027	Mixto (presencial o en línea, a libre elección)
Tercer encuentro	13, 14, 15 y 16 de juliol de 2027	Presencial en Barcelona

Conciertos y actividades destacadas:

- **28 y 30 de abril:** Conciertos de presentación de ensembles y solistas: Julián Elvira, Lab51, A/B Ensemble.
- **14, 15 y 16 de julio:** Conciertos finales, estreno de obras de los Participantes Activos.

Las actividades del curso se realizarán en las instalaciones del **Institut Français-Barcelona** (Carrer Moià 8, 08006 Barcelona) y la **Fundació Conservatori del Liceu** (Carrer Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona). El idioma utilizado durante el curso será principalmente el **inglés**.

BASES DE LA CONVOCATORIA

Podrán concurrir a esta convocatoria todos los compositores, sin límite de edad ni de nacionalidad, completando el formulario de inscripción. En este se solicitarán el DNI/pasaporte, CV y dos partituras con sus grabaciones (opcionales) que se valorarán durante el proceso de selección.

- El periodo de inscripción está abierto hasta el **15 de octubre de 2026**.
- Se seleccionaran hasta **24 compositores como Participantes Activos**.
- De entre los inscritos no seleccionados como activos y los que se inscriban directamente en esta modalidad, se seleccionaran hasta **18 compositores para Panel de Lectura**.
- Los compositores no seleccionados como Participantes Activos o para Panel de Lectura tienen la posibilidad de realizar el curso como **Participantes Oyentes**.

El **1 de noviembre de 2026** se comunicará por correo electrónico y redes sociales los resultados de la convocatoria y se enviarán diversas opciones de plantilla de instrumentación para que los seleccionados comuniquen sus preferencias. Las plantillas propuestas irán de "solo" a "tutti".

La asignación de la plantilla a cada participante se realizará a criterio de la organización, y se asignará posteriormente al envío por parte del compositor del comprobante de matriculación. Se intentará, en la medida de lo posible, asignar a cada participante alguna de sus tres preferencias.

El período de matriculación para todos los participantes finaliza el **18 de noviembre de 2026** (los alumnos que se matriculen hasta el **12 de noviembre de 2026** tendrán un descuento en la matrícula). Una vez pagada la matrícula, se considera al alumno formalmente inscrito y la matrícula no es reembolsable.

El **25 de noviembre de 2026** se comunicará el ensemble y la plantilla asignados para cada participante activo y participante en modalidad de panel de lectura.

Participantes Activos:

- Los Participantes Activos deben enviar el **50 % de la obra en proceso** por correo electrónico (partitura general y *particellas* en pdf) a más tardar el **25 de marzo de 2027** para ser trabajada durante el segundo encuentro, y la **obra completamente acabada** a más tardar el **10 de junio de 2027**, para poder ser trabajada durante el tercer encuentro, preparada por los músicos y estrenada en el concierto final.
- La obra trabajada durante el curso debe ser una **obra de nueva creación**, creada para y durante el curso, y para ser estrenada en el concierto final. No se aceptarán adaptaciones de obras preexistentes
- La duración máxima de las obras no debe sobrepasar los **8 minutos**. Las obras que sobrepasen esta duración o que no sean entregadas dentro del plazo no se programarán en el concierto final*
- La asistencia a los tres encuentros es **obligatoria** para los participantes activos y por motivos organizativos deberán estar totalmente disponibles durante todos los días del curso.

** La organización del curso no se hace cargo de las grabaciones de los conciertos o ensayos de los participantes activos, que siempre podrán correr a cargo de éstos para uso personal.*

Participantes en modalidad de Panel de Lectura:

- Los Participantes en modalidad de Panel de Lectura trabajarán una obra acústica (sin electrónica) con el ensemble o solista asignado durante el 2º o 3er encuentro (a determinar por la organización) en formato presencial en Barcelona o en línea a elección del participante.
- Dispondrán de una sesión de trabajo con los músicos, en la cual podrán ensayar su obra o un fragmento preparado previamente por el ensemble y de una **grabación** de su obra para uso personal. No tendrán clases de composición individuales pero podrán asistir a ellas como oyentes, así como al resto de actividades del curso.
- Los participantes con panel de lectura deben enviar la obra completa (partitura general y *particellas* en pdf) **un mes antes del inicio del encuentro asignado**. La duración máxima de la obra no debe sobrepasar los **6 minutos**.

Participantes Oyentes:

- Tienen acceso ilimitado a todas las actividades del curso como oyentes: conferencias, clases magistrales, talleres instrumentales, seminarios de música mixta, clases de composición, conciertos, etc.

MATRÍCULA

Modalidad	Precio estándar	Precio con descuento (hasta el 12 de noviembre de 2026)
Participantes Activos	830 €	780 €
Participantes con Panel de Lectura	420 €	380 €
Participantes Oyentes	120 €	120 €

Toda la documentación de inscripción se ha de enviar a más tardar el **15 de octubre de 2026** a través del siguiente formulario:

FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

La inscripción a esta convocatoria es gratuita. Después del proceso de selección, los compositores seleccionados en las diferentes categorías deberán pagar la matrícula para asegurar su plaza como participantes. El pago de la matrícula se podrá realizar hasta el **18 de noviembre de 2026** (hasta el **12 de noviembre de 2026** para beneficiarse del descuento) mediante transferencia bancaria al siguiente número de cuenta:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Número de cuenta (IBAN): **ES11 0081 0523 1300 0132 8633**
BIC: **BSABESBXXX**

También se podrá hacer una transferencia vía **PayPal** a la cuenta asociada a: asoc.musica.actual@gmail.com. Una vez realizado el pago será necesario enviar el comprobante de transferencia por email a: barcelonamodern@gmail.com

Es importante tener en cuenta las comisiones y tasas asociadas a las transferencias internacionales para que la cantidad total recibida por la organización del curso sea el precio total de la matrícula. Las comisiones irán a cargo del ordenante y nunca de la organización.

La matrícula no incluye los gastos de transporte o alojamiento. Se recomienda prever con antelación la solicitud de **visados** a los alumnos que lo necesiten para viajar a Barcelona. La organización del curso pone a disposición de los participantes información detallada sobre el alojamiento en Barcelona, transporte, direcciones o cualquier otra información complementaria.

Ante cualquier duda pueden dirigirse por correo electrónico a: barcelonamodern@gmail.com

Demian Luna

Compositor
Director del curso