

13e édition **SÁNCHEZ-VERDÚ / ALSINA TARRÉS**

Le Festival Barcelona Modern, en collaboration avec l'Institut Français de Barcelone et la Fundació Conservatori del Liceu, ouvre l'appel à dossiers pour la **13e édition** du **Cours International de Composition Barcelona Modern**.

Le cours s'adresse principalement aux jeunes compositeurs et compositrices, sélectionnés sur appel à dossiers ouvert, qui seront encadrés par deux compositeurs invités de renommée internationale. Les compositeurs invités pour cette édition sont : **José María SÁNCHEZ-VERDÚ** et **Ariadna ALSINA TARRÉS**.

STRUCTURE ET CONTENU DU COURS

Structuré en trois rencontres — trois jours pour la première et quatre jours pour les deux suivantes — en journée intensive, les **Participants Actifs** développeront un projet de composition supervisé par les compositeurs invités et en travail direct avec l'un des ensembles ou solistes invités suivants :

- **JULIÁN ELVIRA** – Flûte en ut, basse et subcontrabasse (avec ou sans électronique)
- **LAB51** – Duo soprano et piano (avec ou sans électronique)
- **A/B ENSEMBLE** – Guitare classique et/ou électrique, contrebasse et synthétiseur modulaire (avec électronique)

Les **Participants en modalité de Panneau de Lecture** bénéficieront d'une séance de travail avec l'un des ensembles ou solistes, ainsi que d'un accès illimité à toutes les activités proposées tout au long du cours.

- **Première rencontre** : Centrée principalement sur les conférences/masterclasses des compositeurs invités, ainsi que sur les présentations individuelles des participants actifs — présentation de leur travail et explication du projet à développer tout au long du cours — et la première partie du séminaire de musique mixte.
- **Deuxième rencontre** : Début des cours individuels de composition pour les participants actifs, des répétitions avec les musiciens du 50% de l'œuvre en cours et des panneaux de lecture, en plus de la seconde partie du séminaire de musique mixte et des concerts dans le cadre du Festival Barcelona Modern.
- **Troisième rencontre** : Cours individuels de composition, séminaire de musique mixte, panneaux de lecture, répétitions finales et concerts avec la création mondiale des œuvres réalisées au cours du programme par les participants actifs.

Le cours s'articulera autour de cours individuels et collectifs dispensés par les compositeurs invités, de conférences, d'ateliers animés par les musiciens qui seront à la disposition des élèves, d'un séminaire de musique mixte, de répétitions ouvertes et de concerts.

FORMAT ET CALENDRIER DES SESSIONS

Le cours se déroulera de manière hybride : la première rencontre sera entièrement en ligne, la deuxième rencontre en format mixte (en présentiel ou en ligne au choix de l'élève) et la troisième rencontre exclusivement en présentiel à Barcelone.

Session	Dates	Format
Première rencontre	13, 14 et 15 janvier 2027	En ligne
Deuxième rencontre	27, 28, 29 et 30 avril 2027	Mixte (en présentiel ou en ligne au choix libre)
Troisième rencontre	13, 14, 15 et 16 juillet 2027	En présentiel à Barcelone

Concerts et activités phares :

- **28 et 30 avril** : Concerts présentation des ensembles et solistes : Julián Elvira, Lab51, A/B Ensemble.
- **14, 15 et 16 juillet** : Concerts de fin du cours, création des œuvres des Participants Actifs.

Les activités du cours se dérouleront dans les locaux de l'**Institut Français-Barcelona** (Carrer Moià 8, 08006 Barcelona) et de la **Fundació Conservatori del Liceu** (Carrer Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona). La langue principale utilisée pendant le cours sera l'**anglais**.

RÈGLEMENT DE L'APPEL

Tous les compositeurs, sans limite d'âge ni de nationalité, peuvent postuler à cet appel en remplissant le formulaire d'inscription. Il leur sera demandé une pièce d'identité/passeport, un CV et deux partitions accompagnées de leurs enregistrements (facultatifs), qui seront évalués lors du processus de sélection.

- La période d'inscription est ouverte **jusqu'au 15 octobre 2026**.
- Jusqu'à **24 compositeurs** seront sélectionnés en tant que **Participants Actifs**.
- Parmi les candidats non sélectionnés comme actifs et ceux qui s'inscrivent directement dans cette modalité, jusqu'à **18 compositeurs** seront sélectionnés pour le **Panneau de Lecture**.
- Les compositeurs non retenus comme participants actifs ou pour le panel de lecture ont la possibilité de suivre le cours en tant que **Participants Auditeurs**.

Le **1er novembre 2026**, les résultats de la sélection seront communiqués par e-mail et sur les réseaux sociaux, et différentes options de nomenclature instrumentale seront envoyées afin que les personnes sélectionnées fassent part de leurs préférences. Les effectifs proposés iront du "*solo*" au "*tutti*".

L'attribution de la formation instrumentale à chaque participant relèvera de la décision de l'organisation et sera confirmée après l'envoi par le compositeur du justificatif de paiement des frais d'inscription. L'organisation s'efforcera, dans la mesure du possible, d'attribuer à chaque participant l'un de ses trois choix.

La période d'inscription pour tous les participants se termine le **18 novembre 2026** (les élèves s'inscrivant au plus tard le **12 novembre 2026** bénéficieront d'un tarif réduit). Une fois les frais réglés, l'élève est considéré comme officiellement inscrit et le montant n'est pas remboursable.

Le **25 novembre 2026**, l'ensemble et la formation instrumentale attribués à chaque participant actif et participant au panneau de lecture seront communiqués.

Participants Actifs:

- Les Participants Actifs doivent envoyer **50 % de l'œuvre en cours** par e-mail (partition générale et parties séparées au format PDF) au plus tard le **25 mars 2027** pour qu'elle soit travaillée lors de la deuxième session, et l'**œuvre entièrement finalisée** au plus tard le **10 juin 2027**, afin qu'elle puisse être travaillée lors de la troisième session, préparée par les musiciens et créée lors du concert de clôture.
- L'œuvre travaillée pendant le cours doit être une **œuvre de nouvelle création**, conçue expressément par et pendant le cours, en vue de sa création au concert final. Les adaptations d'œuvres préexistantes ne seront pas acceptées.
- La durée maximale des œuvres ne doit pas dépasser **8 minutes**. Celles qui dépasseraient cette durée ou ne seraient pas remises dans les délais ne seront pas programmées lors du concert final*.

** L'organisation du cours ne prend pas en charge les enregistrements des concerts ou des répétitions des participants actifs, qui pourront toujours être réalisés à leurs frais pour un usage personnel.*

Participants en modalité de Panneau de Lecture:

- Les Participants en Panneau de Lecture travailleront une œuvre acoustique (sans électronique) avec l'ensemble ou le soliste assigné lors de la 2e ou 3e rencontre (selon la décision de l'organisation) en présentiel à Barcelone ou en ligne au choix du participant.
- Ils disposeront d'une séance de travail avec les musiciens, durant laquelle ils pourront répéter leur œuvre ou un extrait préalablement préparé par l'ensemble, ainsi que d'un **enregistrement** de leur pièce pour usage personnel. Ils n'auront pas de cours de composition individuels, mais pourront y assister en tant qu'auditeurs, de même qu'à l'ensemble des autres activités du cours.
- Les participants au panel de lecture doivent envoyer l'œuvre complète (partition générale et parties séparées au format PDF) **un mois avant le début de la session assignée**. La durée maximale de l'œuvre ne doit pas excéder **6 minutes**.

Participants Auditeurs:

- Ils disposent d'un accès illimité à toutes les activités du cours en tant qu'auditeurs : conférences, masterclasses, ateliers instrumentaux, séminaires de musique mixte, cours de composition, concerts, etc.

FRAIS DE SCOLARITÉ

Modalité	Tarif standard	Tarif réduit (jusqu'au 12 novembre 2026)
Participants Actifs	830 €	780 €
Participants en Panneau de Lecture	420 €	380 €
Participants Auditeurs	120 €	120 €

L'ensemble du dossier d'inscription doit être envoyé au plus tard le **15 octobre 2026** via le formulaire suivant :

[FORMULAIRE D'INSCRIPTION](#)

L'inscription à cet appel est gratuite. Après la sélection, les compositeurs sélectionnés devront payer les frais de scolarité pour garantir leur participation au cours. Le paiement des frais de scolarité peut être effectué jusqu'au **18 novembre 2026** (jusqu'au **12 novembre 2026** pour bénéficier du tarif réduit) par virement bancaire sur le compte suivant:

Associació Música Actual – Curs Composició BM
Numéro de compte (IBAN): **ES11 0081 0523 1300 0132 8633**
BIC: **BSABESBBXXX**

Il est également possible d'effectuer un virement via PayPal vers le compte associé à asoc.musica.actual@gmail.com. Une fois le paiement effectué, il est nécessaire d'envoyer le justificatif de virement par e-mail à barcelonamodern@gmail.com.

Il est important de prendre en compte les frais bancaires et commissions liés aux virement internationaux afin que le montant total perçu par l'organisation du cours corresponde exactement au prix net des frais d'inscription. Les frais de transaction sont à la charge de l'expéditeur et ne doivent en aucun cas être déduits du montant reçu par l'organisation.

Les frais de scolarité ne comprennent ni les frais de transport ni l'hébergement. Il est recommandé d'anticiper les demandes de **visa** pour les élèves qui en auraient besoin pour se rendre à Barcelone. L'organisation du cours met à la disposition des participants des informations détaillées concernant l'hébergement à Barcelone, les transports, les adresses utiles ou toute autre information complémentaire.

Pour toute question, vous pouvez nous contacter par e-mail à l'adresse suivante: barcelonamodern@gmail.com

Demian Luna
Compositeur
Directeur du cours